

Výzva k účasti na workshopu

Mládež, populární hudba a třída v časech postsocialistické změny

Olomouc, 18. června 2021

Populární hudba není pozoruhodným fenoménem jen z hlediska trávení volného času, ale i s ohledem na studia praktik spojených s rozvrstvováním společnosti. Plánovaný workshop se zaměří na období prudkých a skokových změn okolo roku 1989, kdy se kromě rozrůznění hudebních scén a ustanovení komerčních institucí postupně vytvářelo i nové sociální rozdělení společnosti, v němž hrála hudební produkce vzhledem ke své popularitě napříč různými společenskými vrstvami významnou roli. Naším hlavním cílem je načrtnout způsoby a cesty, jimiž lze zkoumat průnik sociální dimenze do různých praktik spjatých s populární hudbou v období přestavby a raného postsocialismu, a to především s ohledem na tehdejší mládež. Za účelem povzbuzení interdisciplinárního dialogu proto organizujeme pracovní setkání nabízející přehled stávajícího stavu poznání.

Uvítáme příspěvky, které z rozmanitých akademických pozic, ať už společenskovedních či humanitních věd, přispějí k pochopení komplexního vztahu vybraných kategorií „mládeže“, „populární hudby“ a „třídy“ v období přestavby a raného postsocialismu. Příspěvky mohou mít podobu shrnujících přehledů dosavadního bádání, ale i úžeji specifikovaných případových studií; stejně tak mohou diskutovat obecnější teoretické možnosti uchopení daného jevu i jeho konkrétní sociální, institucionální, hudebně historické a jiné kontexty. Návrhy příspěvků mohou reflektovat různé pohledy na výzkum vybraných kategorií v daném období, například:

dobové diskurzy a významy spjaté se spotřebou a recepcí populární hudby,
percepce specifických lokalit (klubů, diskoték ad.) a místních hudebních scén,
odraz hudebních scén v dobové publicistice se zvláštním zřetelem na třídu a mládež,
vztah populární hudby a médií, módy a filmu, vč. videoklipu; vizualita populární hudby,
proměny legislativního, institucionálního i uměleckého rámce; komercializace a hudební průmysl,
lokální, národní a globální rámce prestiže v populární hudbě; kulturní transfery a „ztráty v překladu“,
populární hudba, vzdělá(vá)ní a profese.

Formou případových studií i teoretických vhladů bychom rádi zachytili postupné rozrůžňování kulturních praktik v transformující se společnosti, a to především s ohledem na její mladší a nejmladší část. Budou nás proto zajímat výsledky výzkumu jak dobové populární hudby, tak i subkulturní produkce.

Vybrané příspěvky budou přizvány k publikaci.

Návrh příspěvků, panelů i posterů do 15. 5. 2021 v jednom textovém souboru na e-mailovou adresu brave-new-world@cspk.eu. Do 30. 5. 2021 bude vybraným účastníkům sděleno rozhodnutí o přijetí.

Konferenčními jazyky jsou čeština a slovenština. Příspěvky prosím koncipujte v maximálním rozsahu 20 minut. Registrační poplatek se neplatí.

Organizátoři: Jan Blüml, Ondřej Daniel

Centrum pro studium populární kultury